Józsa Ágnes

Hommage à Barcsay Jenő

A 'Barcsay 125' jubileumi év nyitórendezvénye a Magyar Képzőművészeti Egyetemen



Barcsay Jenő, Kossuth-díjas festő, grafikus, művész-pedagógus, tanár születésének 125. évfordulóját nagyszabású programsorozattal ünnepi a Magyar Képzőművészeti Egyetem. Az év folyamán készülnek egy új kiadvánnyal, és életmű-kiállítás is készül a munkáiból. A jubileumi eseménysorozat nyitórendezvénye az *Hommage à Barcsay Jenő* című kiállítás és díjátadó volt, melyre az egyetem Barcsayról elnevezett kiállítótermében került sor január 14-én. Az emlékévre készülve ugyanis pályázatot hirdettek a szobrászhallgatók között. A felhívásra huszonhat hallgató nyújtott be huszonnyolc pályamunkát. A műveknek Barcsay személyére, munkásságára, szellemiségére kellett reflektálni. Technikai és műfaji kikötés nem volt. A hallgatók, ahogy az újabb és újabb generációk, a mestert grafikai munkásságából és főleg a Művészeti Anatómia című, tudományos alaposságú szakkönyvéből, annak önálló művészi értékkel bíró rajzlapjaiból ismerik. A Művészeti Anatómia megjelenése, 1953 óta nélkülözhetetlen a művészeti oktatásban, hasznos segítője az alkotómunkának, azóta számtalan kiadást ért meg és a mester ezért a gyönyörű kötetért kapott Kossuth-díjat.



Azóta idehaza és külföldön egyaránt nélkülözhetetlen kézikönyve lett a művészeti oktatásnak, hasznos segítője a képzőművészeti alkotómunkának, de élvezettel forgatják lapjait a szép rajzok kedvelői is. A szobrászhallgatók számára is alapmű. Barcsay teljes figyelemmel, fegyelemmel és alázattal elemzett egy olyan fajta ismeretanyagot, amely jóval konzervatívabb attitűdöt feltételez, miközben redukált világú festészetében kreatívan követte századának sokféle innovációját.



A felkészüléshez a hallgatók többféle segítséget kaptak, például előadásokat hallgathattak, s az elméleti tanszékről is kaptak jelentős háttérinformációkat. Barcsay a huszadik század művésze volt ízig-vérig, visszahúzódó, introvertált, szelíd, akivel könnyű azonosulni – a fiatalok is megtalálhatják benne a saját világukat, kötődéseiket. A mester eszmeisége és képi világa meg-ragadható a mai huszonévesek számára.



Technikai és szellemi értelemben is sokszínű kiállítás született. A szobrász szak műfaji repertoárja majd teljes egészében megjelent. Láthattunk itt közhelyszerű, gipszbe öntött portrékat, kőből készült kisplasztikát, konzervatívabb hangvételű brüszttől kezdve bronz- és alumíniumöntvényt, fából munkált vagy vasból hegesztett alkotásokat, de 3D-s printeket és videomunkákat is. Több, a Barcsay formavilágára utaló motívum kapott különböző megfogalmazásokban formát. A legtöbben a kapu- és ablakíveket, az ember- és térábrázolást tartották a legjobban megragadhatónak, amit konzervatív vagy absztrakt kompozícióban, a legváltozatosabb anyagokban, például színes plexiben vagy döngölt földben fogalmaztak meg.

A pályázatnak tétje is volt, hiszen a legsikeresebbet díjazták.



Bárdi Dominik alkotása lett a nyertes. Ez egy hátulról megvilágított plasztika, amely a Barcsay motívumvilágából építkezik, s az átlátszóság, átláthatóság hangulathatására épít. A későbbiekben megvalósuló mű alabástromból készül majd, amely az Olaszországból, Voltera mellől származó, kézzel is kaparható finom szemű gipsz áttetszőségére épít. A kiállításon a mű modelljét láthattuk. Az elkészült művet az évfordulós eseményen avatják majd fel. Második helyezett Wessel Martin volt, a harmadik helyezést megosztva Sarfenstein Ditta és Tatár Kiss Virág szobrászhallhatók kapták.

*

Kurátorok: Polgár Botond, Uszkay Tekla

A Barcsay 125 évad szakmai vezetője: dr. Fehér Ildikó, művészettörténész

A jubileumi emlékév a Magyar Képzőművészeti Egyetem szervezésében valósul meg
Az eseménysorozat megrendezésében az MKE kiemelt partnere
a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum és
a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány.