

Kelecsényi László

Balaton, szerelem

Nyári röpdolgozat

A naptár 1954-et mutatott. Már nem Rákosi Mátyás volt az ország mindenható atyaistene. Éppen Nagy Imre a miniszterelnök, és kicsit enyhül a diktatúra szorítása. Lám, a Balaton-felvidéken éppen egy régmúltban játszódó magyar filmet forgatnak. Badacsony környéke ad otthont a *Liliomfi* külső jeleneteinek, Szegedi Róza irodalomtörténeti nevezetességű egykori otthona játssza a filmben Kányai uram fogadóját.



Makk Károly ifjú rendező (egy betiltott korábbi filmmel a tarsolyában) áll a kamera mellett, és irányítja a hazai színészgárda legjavából szervezett csapatot, melyben a nagy öregektől (Rózsahegyi Kálmán, Rajnay Gábor) a kezdőkig (Krencsey Mariann, Garas Dezső) komédiáznak, tényleg szinte úgy, mint egykoron a vándorszínészek. S akkor egy szót sem szóltunk még a női szíveket megdobogtató ifjú Darvas Iványról.



Egy nagyjából akkortájt százéves Szigligeti Ede színdarab a film alapja, melyet meglehetős sikerrel játszottak teátrumaink – korábban és manapság is, de olyan népszerűségre egyik előadás sem tett szert, mint ez a mozgóképváltozat. Nagy szerepe volt ebben a drámát átíró Mészöly Dezsőnek, aki a rendezővel egyetértésben a mű helyszínét Erdélyből a Balaton-felvidékre helyezte. Miért volt jó ez? Gondoljunk bele: 1954-ben nemhogy Erdélybe nem lehetett utazni, de még a magyar tenger partjának meglátogatása is gondot okozhatott az átlagnézőknek.

Bátran állítható, hogy egy filmforgatás munkakörülményei alapjában határozzák meg, hogy milyen lesz majd a kész film. Ha jókedvűen és szeretettel dolgozik a stáb, az egész biztosan fölkerül a gyöngyvászonra is. Aki csak egyszer látta a *Liliomfi*t, egyetérthet ezzel. Idézzük csak fel például a Balaton közepén forgatott képsorokat, ahol Pécsi Sándor/Szellemfi kártyázik a halászokkal, és csak veszít és veszít. Vagy amikor Liliomfival megérkeznek a hegyoldali fogadóba. Szól a muzsika, forognak a boroskorsók, cikáznak a pecsenyéstálak, és a két komédiás-nak egy fillérje sincs, hogy étvágyukat csillapítsák.





A stábnak viszont pénze akadt volna, csak idejük nemigen volt. Úgy segítettek magukon, ahogy tudtak. A forgatási nap végén szép csendben kiosontak a szállásukról, és elautóztak a badacsonyi Hableányba, amely akkor az egyetlen sokáig nyitva tartó vendéglátóhely volt a környéken. Csakhogy akadt egy bökkenő. A filmgyári gépkocsival el kellett hajtani a szigorú gyártásvezető ablaka előtt. A fiatalok nem jöttek zavarba: kikapcsolták a motort, és kézi erővel tolták az autót. Másnap aztán mégsem látszott meg a teljesítményükön, hogy nem ágyban töltötték az éjszaka egészét.



Persze ezek a kis kilengések nem maradhattak titokban. Később, a forgatás vége felé készült ugyanis egy jegyzőkönyv, melyben szó szerint a következőket lehetett olvasni. „1954. október 4-én B. I. igazgató és Sz. M. személyzeti felelős felelősségre vonta a *Liliomfi*t forgató, debütáló

Makk Károly rendezőt a magánéletével összefüggő hírekkel kapcsolatban."



Ilyen idők jártak akkor. Tegyük hozzá, nem sokkal később Makk Károly rendező feleségül vette a filmje főszerepét játszó színésznőt, Krencsey Mariannt. Talán nem akart úgy járni, mint korábban egy idősebb kollégája, akitől elvették az éppen forgatott filmet (*2 x 2 néha öt*), másnak adták a rendezés lehetőségét, és úgyszólván párthatározatra el kellett váljon a feleségétől, és elvennie a fiatal színésznőt, akivel a forgatás során közelebbi kapcsolatba került.

A szocialista erkölcs legalább olyan prűd volt, mint a más elvek alapján álló vallási szokásrend. A látszat volt a fontos, nem a valóság. A *Liliomfi* sztorija mindennek a tagadása. Az egész film egy nagy lázadás az érzelmek szabadságáért, egyáltalán, mindenféle szabadságért. A titok, ha egyáltalán van ennek a szertelen műnek titka azon kívül, hogy csupa tehetséges ember készítette, éppen ebben rejlik. A kicsit enyhülő diktatúra kellős közepén egyszer csak felkerült a filmvászonra egy derűs dolgozat, amelyben sehol egy párttitkár, nincs munkaverseny, és az „ellenség keze se teszi be a lábát", hogy egy korabeli képzavaros megfogalmazással éljünk. A *Liliomfi* olyan, mint amikor a zord tél közepette váratlanul kibújik a nap a sötét felhők közül, és azt ígéri, jön a tavasz. S minden vetítésen azóta is bejön ez a hatás.



Nem véletlen, hogy a film egyik pár évvel ezelőtti vetítésén az Uránia moziban felolvasásra került a jelenleg Párizsban élő Bíró Yvette dramaturg levele, aki ezt a régi élményét idézte föl. „Üdesége megóvta a porosodástól. Ma jó szívvel emlékszünk, kérdezve hol az nyár, mikor, mint fürge barátok szürkebarátot ittunk karcsú poharakból?"



Kevés olyan magyar filmet láttunk, ahol a táj egyenrangú szereplő a színészekkel. Itt azonban megvalósul ez a hatás. Nemcsak a romantikus külsőt öltő Darvas Iván csodáljuk a címszerepben, hanem Dajka Margit groteszk komédiázását, az első szerepét alakító, borban fürdő Garas Dezsőt, és a többi, nem kevésbé nagyszerű művészt, Ruttkai Évát, Soós Imrét. Bámuljuk a Balatont, Badacsony hegyét, az időként feltűnő szigligeti tájat, a várrommal – és azt hihetjük, ugyanolyan fiatalok vagyunk, mint amikor először láttuk ezt a csodát.