

Szakonyi Károly

Lujos mester

Kő Pál szobrászművész
1941. június 2. – 2022. június 7.

Ahogy jött mindig háncsból készült szatyrával Hevesről, kissé viseltes szalmakalapban, kipirultan a nyári melegtől, derűsen, nagy hangon üdvözölve társaságunkat, s hozta a jóféle füstölt kolbászt, nem a Képzőművészeti Egyetem professzorát láttad benne, hanem az életet szerető, ételt-italt, nótát kedvelő jó barátot. Epreskerti műtermét is a derű lengte be. Régi és új kisplasztikáival, szerszámaival, tervrajzaival zsúfolt tanári kuckójában mindig kész volt a vendégfogadásra. S ha tanítványaival kedve támadt rá, bográcsban főtt pörköltre hívta barátait, ott kanalaztuk a diplomaszobrok, készülő művek között a hallgatók főzte paprikást. Rajongtak mesterükért, pedig szigorúan bírált, de tudták, hogy szeretettel. Tisztelték, ahogy valamikor ő is *Somogyi Józsefet*, a mesterét.

Somogyi már a *kisképzőben* is tanára volt *Kő Pálnak*, s később ő vette fel a Képzőművészeti Gimnáziumban érettségizett diákot a Főiskolára. Kis késéssel ért az évadnyitóra, mert még nem telt le a katonáskodása, de a mester úgyis csak hetek múlva tartott szemlét a felvételire készített tárgyak fölött. *Ez kié?* – mutatott rá egy kisplasztikára, vézna alak volt, láthatóan úton, nagykarimájú kalapban, hátára kötött lappal. *Az enyém!* – mondta, félve, hogy nem tetszik. *Mi ez?* – kérdezte Somogyi. *Van Gogh* – nyögte ki, de a mester közbevágott. *Ez nem Van Gogh, ez egy ablakos tót!*

Kő Pál Perespusztán született 1941-ben, édesanyja a hevesi Miczky családnál szolgált, ahol a fiatalúr szemet vetett rá, az érdeklődés kölcsönös volt. Amikor a szép leány viselős lett, azonnal kiadták az útját, s amikor a fiúcska megszületett, a fiatalúr nem adta a nemesi nevét, így lett az anyja után Pataki Lajos. Csak mire iskolába került, lehetet belőle Miczky Levente Lajos. Művésznevét maga választotta mestersége után, s lett Kő Pál. „Kő Pál Kalapál…” – írta róla egy tréfás köszöntőversében Kiss Dénes barátunk. A Lajosból meg *Lujos lett* az évek során.

Tizennégy éves volt, amikor az akvarelező kamaszt a jászszentandrási plébános, jó szemmel, megbízta, hogy fessen stációképeket a temploma számára. Az elkészült munkák nem csak színeikben voltak kitűnőek, de formaérzékben is, a fiúban már ott volt a későbbi fafaragói,

szobrászi tehetség, hiszen első munkáit fából véste-faragta és színezte. Amikor az a kitüntetés érte, hogy a nemzet művésze lett, a posztmodern vonulat megújítását, a több ezer éves kézműves plasztika megújítását méltatták pedagógusi eredményei mellett.



1978 óta tanított a Főiskolán (2000-től Egyetemen) szobrászatot. Az Epreskerttel szemben, a Bajza utca másik oldalán volt a pesti lakása, a legfelső emeleten egy zegzugos otthon, amit belakott népes családja. Második felesége, *Halassy Csilla* a tanítványa volt, (*magamnak neveltem,* mondta) fiúcskával, *Benedekkel és Bálinttal* örvendeztette meg Lujost, korábbi házasságából már volt két gyermeke, *Boldizsár* és *Virág*. Legkisebb fiát ő maga segítette világra egy augusztusi éjszakán az M3-ason, az árokparton. Úton voltak hazafelé, amikor a magzat nem halogatta tovább világra jöttét, éppen csak meg tudtak állni, és az út mentén megszületett Bálint. Azon a helyen azóta ott a *Születéskő,* emlékműve a nagy pillanatnak.



Sokszor felsorolták már műveit, a színezett terrakotta meg ugyan-csak színezett faszobrokat, a mohácsi kopjafákat, ez utóbbiakról fájón mondta, hogy ahol a fa a talajjal kapcsolódik, elkorhad, *elvesznek, de mit tehetünk…* Kedves portré, amit az apjáról mintázott, (s amit az festett be) a tőle elkért katonasapkával a szobor fején. Kedvencem a Magyar messiások, a zuhanásában a rácsot áttörő madár, a Kislány arany fülbevalóval, vagy A nagy kék madár, a fekete ruhás parasztasszonnyal meg a Kakukk fiú.



A Gellérthegyen 2001 pünkösdjén avatták fel Szent István szobrát, ott voltunk az ünnepségen, a villamosról mindig látom, s bár akkor azt írta az egyik műtörténész, hogy hiábavaló, mert a Várban ott a szent király szobra, én azt hiszem, bár erről nem beszéltünk, hogy Lujos arra gondolt, a pogányok a legenda szerint innen gurították le szöges hordóban Gellértet, a hittérítőt, és István az ő mártíromságának emlékét őrzi. Köztéri alkotásai tisztelet a múltnak, ilyen Károly Róbert érdekes stílusú impozáns alakja vagy a drégely-

palánki Szondi szakofág, a veszprémi Géza és István dombormű, a középkori szobrászati stílusra emlékeztető, bajai III. Béla vagy a csodálatos mintázatú budai Kolduskapu. De megmintázta Kölcsey Ferencet, vagy Vésztőn a juhaira vigyázó Sinka Istvánt, a költő Ratkó Józsefet és másokat baráti együttérzésül. Számos nagyszerű alkotása áll az ország városaiban, kiállításain remekművű kisplasztikái láthatók, műveivel bemutatkozott Amszterdamban, Dortmundban, Párizsban életműkiállítása volt. Gazdag élet, gazdagítva értékeivel a nemzetet.



A kilencvenes években sokat voltunk együtt a Lyukasóra szerkesztőségében, jött velünk vidéki estjeinkre, az esti borozgatások közben vígságos énekbe kezdett, nagy, erős hangja betöltötte az éjszakát. Akkor már egyetemi tanár volt, s nemsokára rektor, díjak bírtokosa, az 1974-ben kapott Munkácsy-díj után sorra a többi, az érdemes művészi meg a Kossuth-díj, a Prima Primissima meg az M. S. mester díj. Később a Magyar Örökség-díj és a nemzet művésze elismerés.

Ha nem jött Pestre Halasról, cirkalmasan szép rajzú betűivel levelet írt, még a borítékot is telerajzolta. Olyan jól rajzolt, mint egy grafikus, nem feledkezett meg barátai születésnapjáról, érdekes aláírásával, ami hat hosszanti vonalba írt hatalmas K és benne egy kis o betűből s hozzá kanyarított Lujosból állt, köszöntőt írt: Sok születésnapokat vígan meg-élhess, napjaidat számlálni ne légyen terhes… S hozzá valami rajz.



Szabad szellemű, nagy művész volt, csodákat teremtett két kezével, s útnak indított új tehetségeket.