Jolsvai András

A fejünkre is állhatnánk



Bécs idén örökbe fogadta Georg Baselitzet. Akár merre nézünk, a most nyolcvanöt éves mester köszön ránk: a Kunsthistorisches Museumban éppúgy, mint az Albertinában, sőt, még a Leopoldban is: pedig Baselitznek túl sok köze nincsen Ausztriához, Németországban, született (Deutschbaselitzben, onnan a művészneve, merthogy eredetileg Bruno Kernnek hívták), Berlinben tanult (előbb a keleti, majd a nyugati oldalon, és épp a legjobbkor váltott helyszínt, amikor még lehetett), és ma is Németországban él, igaz, az osztrák határ közelében.

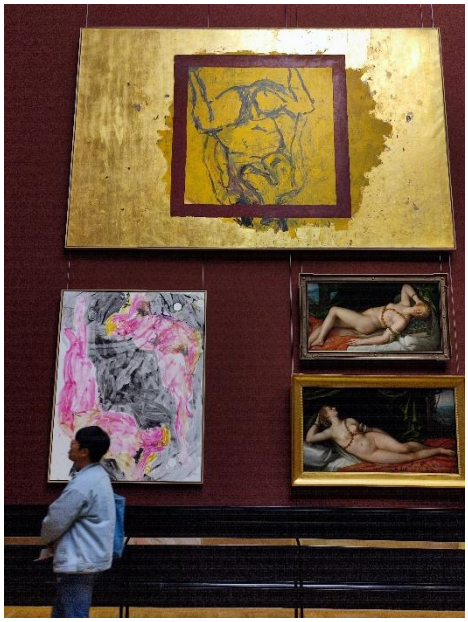


Akárhogy is, Bécs megadja a módját az ünneplésnek, Baselitzcel van tele a város, jellegzetes szálkás ecsetkezeléssel készült festményei köszönnek vissza az utcai plakátokról és a folyóiratok lapjairól, az is folyton beléjük ütközik, aki nem akar. De a bécsiek ráadásul akarnak is, a múzeumi pénztárok előtt hosszú sorok állnak, hiába, Baselitz, az egykori fenegyerek mára igazi sztár lett, idős, bölcs mester, akit illik látni, ismerni.

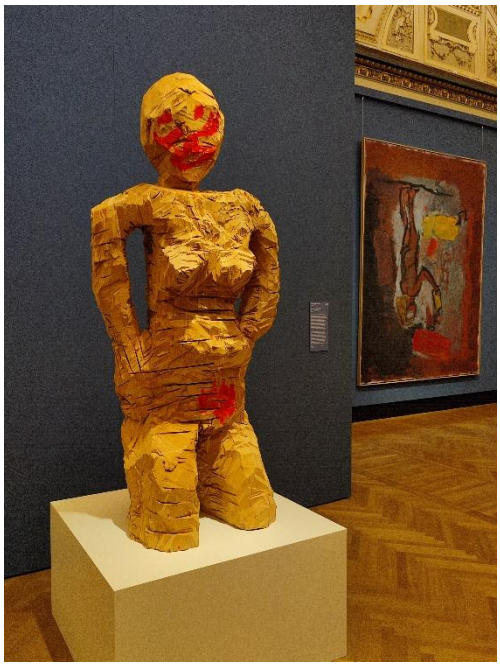


A főtárlat (ha szabad ezt a kifejezést használnunk) a Szépművészetiben van, a látogatót már az előcsarnokban egy hatalmas, háromalakos szobor fogadja, az időszaki kiállítás emeleti termeiben pedig majd félszáz Baselitz-akt, elszórva régi mesterek

szintén mezítelen képei közé. A szándék nyilván a kétfajta ábrázolás közötti eltérések és párhuzamosságok felerősítése, így hozva létre egyfajta különös feszültséget a látogatóban. Ez utóbbi szemlátomást sikerült is, mindazok, akik még sosem találkoztak Baselitz-képpel (és, mondjuk, mert jóakaratú turisták, és a németalföldi mesterek kedvéért váltották meg az egyébként évről évre borsosodó belépőjegyet), eleinte bizonyos távolságtartással szemlélik a látványt, majd (ahogy Örkény javasolta egykor a groteszk ábrázolásmód érzékeltetésére) megpróbálnak a fejükre állni, hogy végre egyről a kettőre jussanak. Merthogy Baselitzről tudni kell, a képeit mindig (egészen pontosan 1969-től, amikor is ezt a megoldást kitalálta) fejjel lefelé állítja ki. (Egyes elemzők szerint ma már így is festi őket.) Ez a gesztus lett az elmúlt évtizedekben a mester kézjegye, egyedivé varázsolva egész életművét és eltorlaszolva az utat mindazok elől, akik erre a megoldásra csak később jöttek rá. Erős gesztus, kétségkívül, széles teret nyit az értelmezési tartományoknak: művészettörténészek sora értelmezte már, és fogja is még értelmezni az idők végezetéig.







A Kunsthistorisches Museum nem először kísérletezik régiek és újak ilyesfajta vegyítésével, gyaníthatóan financiális okokból (is): így egy új időszaki kiállítás fele annyi kikölcsönzött műtárgyból megvalósítható. (Nem lehet nem észrevenni, hogy a bécsi állami-városi múzeumokon is nyomot hagyott a válság, de azért jegyezzük meg itt, hogy egy



fantasztikusan gazdag, színes, izgal-mas világ szürkült el kissé, remél-hetőleg csak ideiglenesen. Ez a ten-dencia egyébként épp a Kunsthistori-schesen látszik meg leginkább, ahol korábban évi két-három világraszóló tárlattal ejtették ámulatba a közön-séget, ma meg jobbára afféle kő-levesek főnek a fazekukban.)

Az Albertina száz Baselitz-rajzzal kedveskedik ezúttal a láto-gatóknak, ebből ötven a múzeum tulajdona, nemrég jutottak hozzá a mester ajándékaként. (Így könnyű, mondhatnánk, de közben meg nem: merthogy ma már az Alber-tinának ajándékozhatni is rangot is nívót jelent.)

A Leopold ezúttal egy





Amazing című tárlattal lep meg ben-nünket, mely a Würth-kollekció legérdekesebb darabjait mutatja be, közöttük – természetesen – nem egy Baselitz-képet is. (Erről a ki-állításról részletesebben szólunk majd valamely későbbi múzeum-falásunk alkalmából, mert meg-érdemli.)



És ha már évfordulóról esett szó: 2023 Picasso év is, a malagai festőzseni ötven éve hunyt el, erről a világ összes gyűjteménye igyekszik megemlékezni, s teheti, ismerve a Picasso-művek végtelen sorát. (Melyek, hogy, hogy nem, egyre csak gyarapodnak: túl jól fest



holtan, mondaná erre Tandori.) Bécsben az Albertina nyitotta meg az emlékezések sorát, mondanom sem kell, csupa saját tulajdonú Picassoval. (Ez a múzeum olyan gazdag anyaggal rendelkezik, hogy ha mostantól egyetlen darabot se vásárolna, akkor is évtizedekig képes volna új és új ki-



állításokat szervezni.) A Picasso-rajongók sok ismert alkotásra bukkanhatnak az egész életművet – vázlatosan – felölelő tárlaton, a legnagyobb érdeklődést a kevéssé ismert kései porcelánok jelentik, bizonyítva, hogy a nagy spanyol újító kreativitása nem ismert határokat.



Fotó: Tanyi Adrienne