Jolsvai András

Az illegalitás nehéz évei

Vaszary János a Nemzeti Galériában



Képzeljük el a következőt. Megy, mendegél az Uffizi folyosóin egy derék éjjeliőr, s mivel nagyon unja magát (most teszi meg az utat századszor), unalmában nyitogatja a folyosón álló szekrényeket. Az egyikben aztán talál néhány tekercsbe hajtott vásznat. Kitekeri őket, és megállapítja, hogy eddig ismeretlen Leonardo-képekre bukkant. Nicsak, mondja hősünk, nicsak, mik nem kerülnek itt elő.



El tudják ezt képzelni? Ugye nem? De ha mégis el tudnák, képzeljék egy kicsit tovább is: ha ez kiderülne, a sajtó ízekre szedné a történetet, felelősöket követelne, feltéve a kérdést, hogy miféle állapotok uralkodnak ebben a Firenzében, ebben a múzeumban, hogy csak úgy előkerülhetnek a semmiből mindenféle kincsek, melyekről senkinek fogalma sem volt. Biztosak lehetnek benne, hogy fejek hullanának, lemondana az igazgató, a gyűjteményi osztály vezetője, a Leonardo-felelős, esetleg még a kultuszminiszter is, aki olyan igazgatót nevezett ki, kinek fogalma sincs, mi van (mi nincs) a múzeumában.





szerint) senki nem nyitotta ki azokat a szekrényeket hosszú évtizedek óta, pedig ha másért nem, egy alapos takarítás kedvéért igazán meg kellett volna tenni.

Nem, minálunk föl sem merült, hogy egy ilyen esemény-

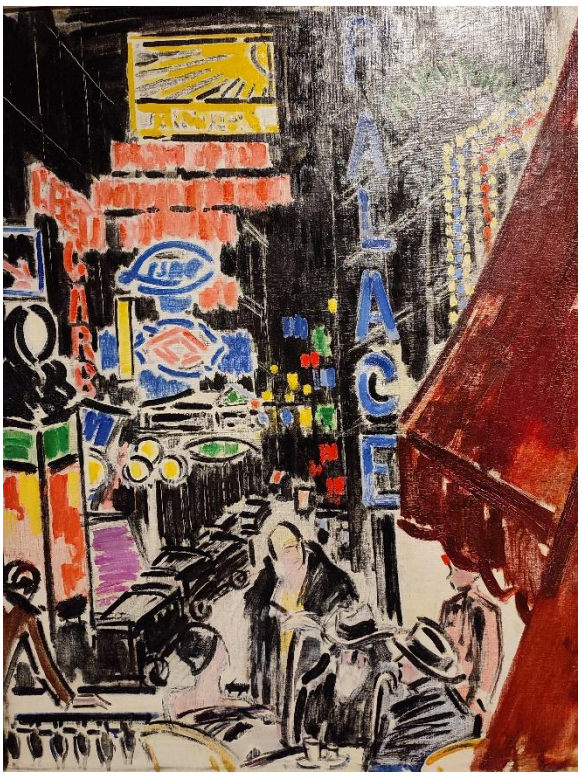


Ne izguljanak, ilyesmi nem fordulhat elő. (Az Uffiziben.) Minálunk előfordul ugyan, de a magyar eset egyébként semmiben sem hasonlít az elképzelt olaszhoz. S nemcsak abban, hogy a Nemzeti Galéria nem Uffizi, Vaszary János nem Leonardo, hanem a következmények tekintetében sem. Minálunk senki nem tette fel a kérdést, mégis, hogyan fordulhatott ilyesmi elő, hogyan nem tűnt fel senkinek, hogy több tucatnyi Vaszary-kép hiányzik a raktárakból, pedig a leltárkönyvekben megvan, és (ezek



nek következménye is lehetne. Illetve fölmerült, sőt lett is, mégpedig egy szenzációként beharangozott bónusz kamarakiállítás formájában. Különleges felfedezés, hirdetik a plakátok, eddig ismeretlen Vaszary-képek láthatóak a Galériában, pedig korrektebb volna a „megtaláltuk a szekrény mélyen, amit eddig nem is kerestünk, pedig kellett volna” cím ehhez a tárlathoz.

Na, de végre tegyük túl magunkat mi is a váratlan felfedezés sokkján, és örüljünk annak, amivel e különös szekrénynyitogatás megajándékozott



bennünket. A huszonnégy bemutatott „ismeretlen” művet a rendezők részben időrendi, részben tematikus blokkokba rendezték (a festő minden korszakából találtak képet, ami szerintem arra utal, hogy az egykori elrejtőnek komoly céljai voltak velük), s ezekhez már ismert, raktározott vagy erre a célra máshonnan (főleg magángyűjteményekből) kölcsönkért képeket társítottak, olyanokat, melyek valamilyen módon rokonságban állnak a most felfedezettekkel.

A látvány nem másítja meg az eddig kialakult, megismert Vaszary-képet (amelyet például a 2007-es nagyszabású életmű-kiállítás mutatott), de kiegészíti, árnyalja: és főleg fölerősíti azt az érzést (bennem legalábbis), hogy milyen nagy volt ennek az öntörvényű, örökké útkereső, folyton megújuló művésznek a szabadságvágya – amely izmusról izmusra hajtotta, míg végül abban a vad, szinte zabolátlan, élethabzsoló koloritásban öltött testet, mely utolsó évtizedének futurisztikus képeit – a jazz-szólókra emlékeztető strandképektől a nagyvárosi jelenetekig – jellemzi.



Akárhogy is, mi nézők, megint jól jártunk: igaz, ezt már évtizedekkel korábban is megtehettük volna. Búcsúzóul köszönetet mondunk a Galéria munkatársainak, és további lelkes szekrénynyitogatásokra bíztatjuk őket.

Fotó: Tanyi Adrienne