FESTŐSZEMMEL



Ezen a kiállításmegnyitón vallott a két művész egymásról.



Somogyi Réka Zalai Károlyról

Zalai Károly Somogyi Rékáról



Károly



Amikor huszonhat évvel ezelőtt ilyentájt először beléptem Károly lakásába, az amúgy harmincöt négyzetméteres tér hatalmasnak tűnt, mert a falak tetőtől-talpig be voltak borítva festményekkel és Károly kedvenc fotósainak alkotásaival. Mivel a lakásnak csak tetőtéri ablakai voltak, feltűnt, hogy igazából a festmények az ablakok, és én ezeken keresztül kezdtem látni a világot. Számomra Károly képei önnön valóságom első felcsillanásai voltak a művészeten keresztül, az első konkrét és határozott jelek arra nézve, hogy énem jelenléte az életben csupán képzeletbeli.



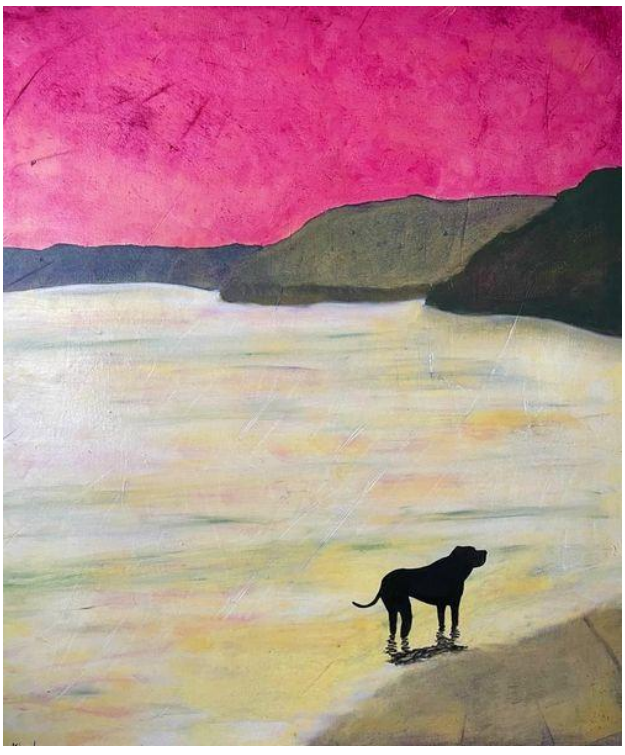
Az egyes festményeken jelenlévő alak zavart meg, kihúzta a lábam alól az addig biztosnak hitt talajt, ott is volt, meg nem is. Mégis a kép főszereplőjeként nagyon hangsúlyos volt, s a tekintetem rögvest mindig rá fókuszált, de sokkal inkább hívott be mintegy maga mögé. Úgy tűnt, ezek a néha csak gyorsan felvázolt, emberi formák inkább utalások valahova, önmagukon túlra. Jelenlétük útjelző, és a figyelmes szemlélőn múlik, követni tudja-e azt az irányt, amit csalóka alakjukkal sejtetnek.





Mindez roppant kellemetlen volt számomra, mert egyszerűen nem találtam meg azt az irányt, amit kijelölnek nekem. Persze egy ideig engem is lenyűgözött a köréjük festett táj, Károly utazásainak, élete egyes helyszíneinek emlékei, illetve néhány képzeletbeli város és vidék, és pihenőre leltem ott. Ám sosem vált tartóssá maradásom. Károly képei egyetlen vidéken sem hagytak megnyugodni.

Idővel, a közösen töltött évtizedek alatt rá kellett ismernem, hogy Károly ittlétével, művészetével folyamatosan önmagam felé űz. Igen, űzés ez, nem egy kellemes galopp, az életben soha megpihenni nem tudás keserves gyönyörűsége, melyre aztán a magam eszközeivel válaszolni vágytam, és tizennégy évi festés után, melyet annak idején Károly biztatására kezdtem el, végül én is befordultam arra az útra, aminek nevét azért nem tudom kimondani, mert az összes szavunk onnan ered.



Az évek alatt nyilvánvaló lett számomra, a művészetet mindketten átjáróként használjuk. Az alkotás alkotás gyakorlás egy olyan úton, melynek végpontját emberként soha nem ismerhetjük meg. A művészet nem visz el a célig, útközben csillapít kicsit. A festészet óriási reményt ad, még sincs akkora baj, mert alkotás közben az ember csak egyre jobban beleérez abba, hogy amire a képek utalnak, azt soha nem érheti bántódás. És az számít egyedül és igazán.