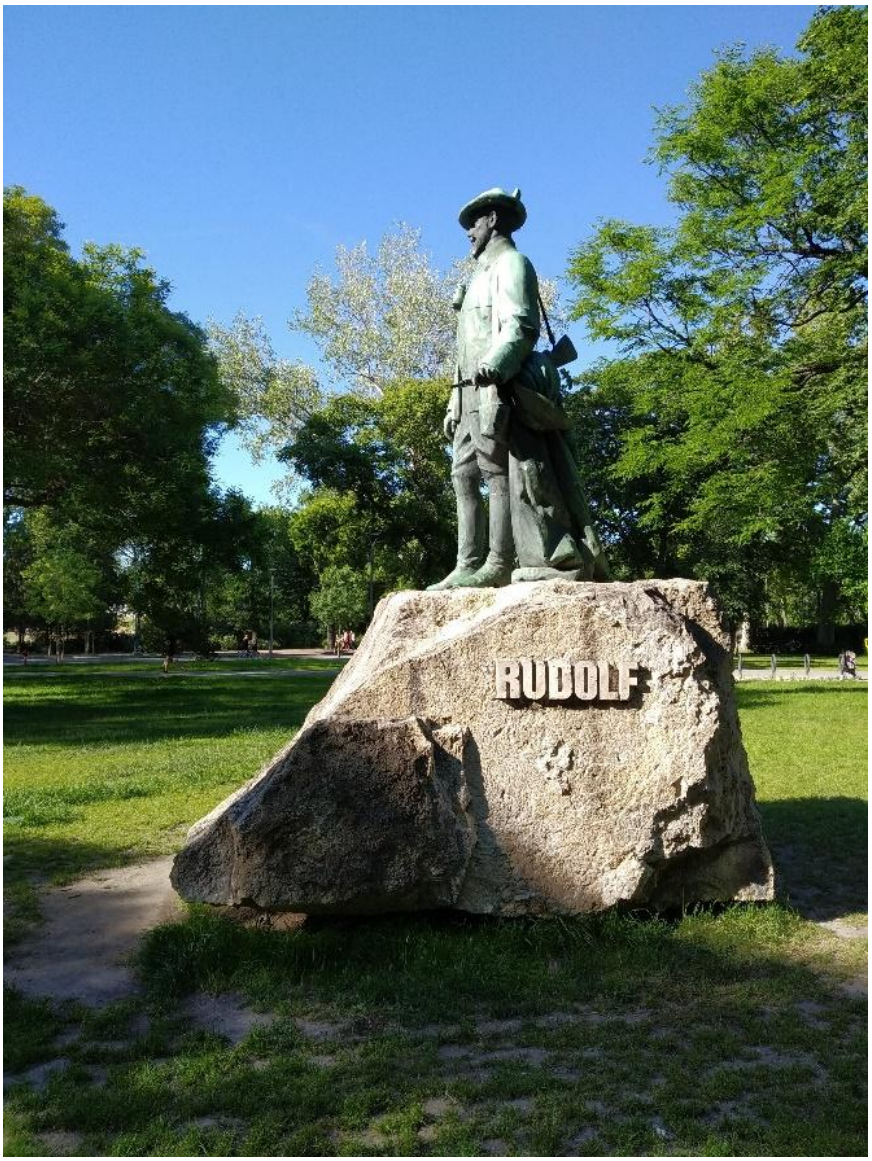
SZOBORPARKŐR

Jolsvai András

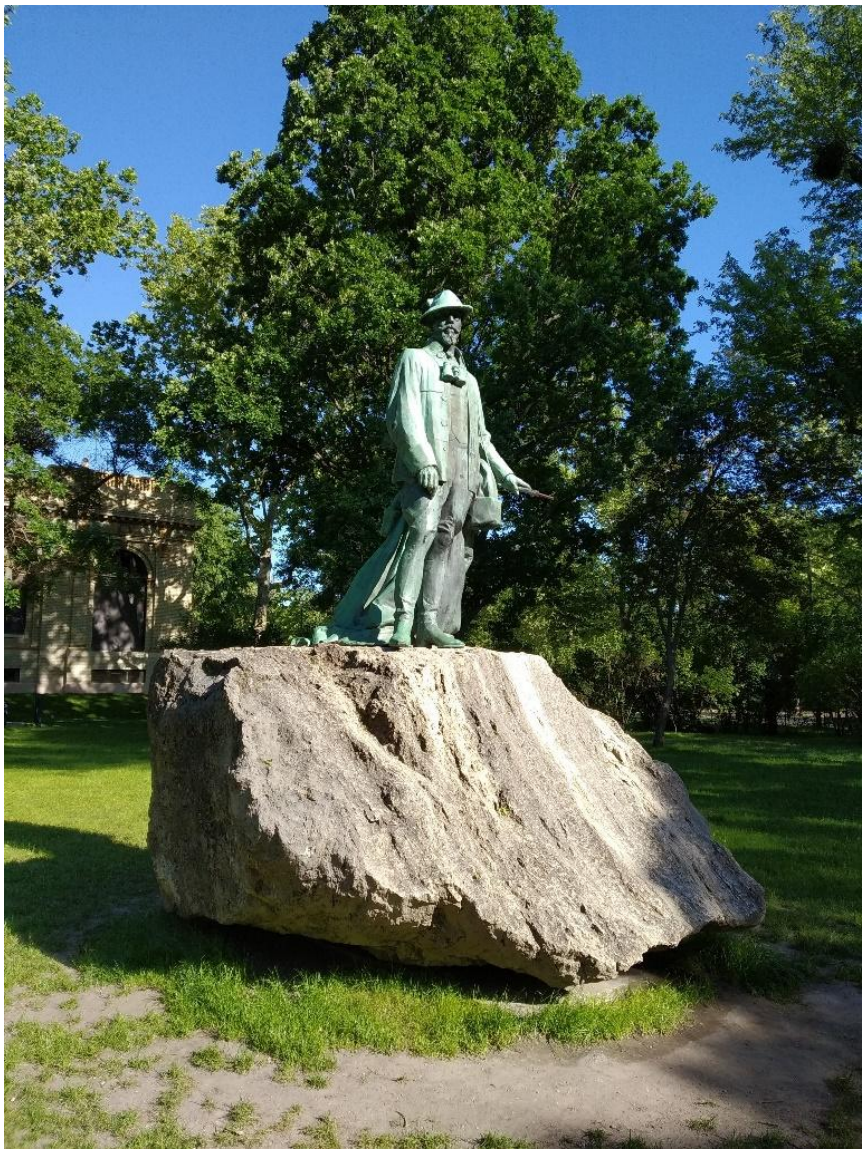
Gázrezső



Végleg kizöldült a trónörökös. Oxidálódott, azért: régi hibája ez a bronznak. Lehetne rajta segíteni, dörzskefe, súrolószer, de igazán kár volna, mert akkor odalenne a patina, arról nem is beszélve, hogy manapság, amikor a ligetvédészetnek egyre-másra esnek el a hadállásai, minden négyzetméternyi zöld felület külön áldást jelent a természetkímélőknek. Egy majd három méter magas szobornak pedig igazán megvan a kiterjedése.

Na, komolyodjunk. Ott áll a derék Rezső királyfi immár huszonöt éve a Palmeház (nálam már így marad) oldalában, és gondterhelten néz a távolba, vajon mikor jön végre a hetvenkettes troli. Egy szava nem lehet, tere van, levegője van, nézője is akad mindig, mondjanak egy Habsburgot, aki nála jobban járt Magyarországon. Sissy, mondjuk, de ő csak fél pontot ér, mert született Wittelsbach, és csak belázasodott. (Jav: beházasodott.) De aztán kész, se egy Ferencz József, se egy Mária Terézia, se egy kettedik József, se egy Károly, se egy Ottó: nehéz idők

járnak manapság a legitimistákra hazánkban. (Meg mindenki másra is, de ez most nem tartozik szorosan a tárgyunkhoz.) Hogy miért éppen ezzel a borissza nőcsábásszal vagyunk elnézőbbek (egészen a közelmúltig még tere is volt a Tisztviselőtelepen – bizony, bizony, a Rezső teret a királyfiról nevezték el anno, és a térnek sikerült túlélnie a diktatúra legsötétebb éveit is, a világosabbakról nem is beszélve: látják, megint tanultunk, szórakozva), arra történettudományos magyarázat nemigen adódik, legfeljebb néplélektani. Ezt a hatszáz éves kisebbségi érzést úgy igyekeztünk kompenzálni, hogy találtunk magunknak való Habsburgokat: bezzeg, ha ő került volna trónra, biztosan jobban ment volna a sorunk. Így vagyunk ezzel a fiatalemberrel is, aki harmincegy évesen golyót repített a fejébe, s ezzel keresztülhúzta minden számításunkat. Mert az se volt egy leányálom, ami ezután következett, de képzeljük el aztán a Ferencz Ferdinándot magyar királynak! Az biztosan nem lett volna fáklyásmenet!



(Jegyezzük meg azért, hűen legendás objektivitásunkhoz, hogy a Rudolf-szobornak se volt mindig ilyen jó sora. 1908-ban, amikor felállították – akkor lett volna a modell ötven – a kritika szedte ízekre, 1950-ben pedig a szakik, mielőtt – felsőbb parancsra – elszállították egy külvárosi raktárba. Csupán nyolcvanban rehabilitálták, de csak részlegesen: akkor a Nagybereki Állami Gazdaság bejáratához került, mint egyszerű vadász. Ez egyébként nem

lehetett ellenére, életében gyakran öltött álruhát, mint Harun Al Rasid, aki szeretett Mátyás királynak öltözni, hogy elvegyüljön a nép között. Aztán a következő rendszer-váltás visszavitte kiindulási helyére, a ligetbe: de, mint látható, korántsem biztos, hogy kitehetjük a pontot a történet végére.)

Ami mármost a művet illeti, én kedvelem. Ligeti, szegény, kilencszázháromban világcsúcsot ugrott az Anonymussal – az tényleg zseniális – s aztán mindenki azt várta tőle – ő is magától – hogy még azt is ugorja túl. Nem sikerült, persze, de néhány pompás szobor azért kikerült még a keze alól. (Azt tudták, hogy a végrendelete szerint az Anonymus-szobor alá kellett volna temetni? Csak hát negyvennégy decemberében halt meg, amikor nemigen volt szezonja az extra temetéseknek – maradt a Kerepesi.)



Ezt a Rudolfot a korabeli kritika felségsértés vétségében marasztalta el: hogy lehet egy trónörököst egyszerű vadászként ábrázolni? Akik mentegették, azt mondták, hogy egyfelől tényleg szeretett vadászni, másfelől meg az álruha, a népközelség, lásd mint fenn. Érdekes, azt senki se vette észre, hogy Ligeti Rudolfja egy fáradt, kiábrándult, öreg puskás ember – nem egy harmincegy éves ifjú. Akinek már a vadászat (jelkép ez, ha nem tudnák!) se jelent örömöt: kilencszáznyolcban így láttatni egy Habsburgot, ahhoz bizony kellett merészség.

Mára meg örökzöld lett belőle. Igaz, hogy a fegyvere csővégét valaki lelopta a helyéről. Pacifista vagy hulladékgyűjtő, akárki volt is, ez azért gáz, Rezső.

Névjegy: Rudolf trónörökös. XIV. Zichy u., Városliget.
Alkotó: Ligeti Miklós. Felállítva: 1908, 1995.

Fotó: Tanyi Adrienne